

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

«Рассмотрено» на методическом объединении классных руководителей МБОУ СОШ № 3 Протокол № 1 от «28» августа 2023г.	«Согласовано» Заместитель директора МБОУ СОШ № 3 _____ Г. Н.Вострякова «28» августа 2023г.	«Принято» Педагогическим советом МБОУ СОШ № 3 Протокол № 1 от «30 » августа 2023г.	«Утверждено» Приказом № от « » августа 2023г. Директор МБОУ СОШ № 3
--	---	---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

театрального кружка

«Затейник»

для 5-7 классов

на 2022-2024 учебный год

основное общее образование

направление: творческое и физическое развитие

срок реализации программы 2 года

Рабочая программа составлена на основе авторских программ: «Детский театр «Сюрприз» автор Рыжинский Александр Вячеславович, программа детско-юношеского театра мюзикла – автор Гальцова Е.А.

Составитель: Черданцева Марина Вячеславовна,
старшая вожатая
высшая квалификационная категория

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности на уровне основного общего образования составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287;
- Письма Министерства России от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»);
- учебного плана внеурочной деятельности МБОУ СОШ № 3 на 2023- 2024 учебный год;
- положения о рабочих программах и учебных курсах МБОУ СОШ № 3.
- «Детский театр «Сюрприз» автор Рыжинский Александр Вячеславович;
- программа детско-юношеского театра мюзикла – автор Гальцова Е.А.

Данная программа рассчитана на 2 года занятий для детей 5-7 классов. Ежегодно программа будет пересматриваться, дополняться, совершенствоваться.

1 год обучения учащиеся 5-х классов – 70 часов в год; 2 год обучения 6-7 классы – 68 часов в год.

В неделю проводится 2 занятия по 1 часу.

Цель: Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной педагогики.

Задачи:

- Сформировать у детей коммуникативные компетенции;
- Раскрытие индивидуальных способностей ученика, эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
- Развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, чувства ритма, смелости публичного выступления);
- Развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений;
- Развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- Обогащение духовного мира.

Первый год обучения

Задачи:

- повышать рост творческой активности и уверенность в себе;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- овладеть начальными навыками актерского мастерства и методикой организации игр, основами мастерства ведущего;
- научить взаимодействовать с партнером;
- развивать способности к импровизации.

Второй год обучения

Задачи:

- овладеть методикой проведения мероприятий и организаторской техникой ;
- научить снимать “зажимы” в публичных выступлениях;
- сформировать образное мышление, пластическое видение;
- создать условия для проявления организаторских способностей;
- научить начальным гримировальным навыкам;
- научить каждого учащегося навыкам оценки и самооценки.

Контроль результатов обучения:

- публичные выступления на школьных мероприятиях;
 - творческие отчёты по дисциплинам данной программы;
 - участие в конкурсах городского, краевого, всероссийского значения;
- Результаты обучения оцениваются по следующим **критериям:**

- коммуникативные компетенции;
- фантазия, воображение;
- креативность;
- актёрское мастерство;
- выразительное чтение;
- организаторские способности.

Механизм контроля за реализацией программы:

Для реализации программы используются разные виды контроля:

текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий (в течении года);

промежуточный – праздники, концерты, зачёты, конкурсы, проводимые в школе, новогодняя игровая программа;

итоговый – творческий отчёт.

2. Результаты освоения программы

Результаты воспитательной работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- владеть своим телом как инструментом самовыражения

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

По окончании первого года обучения:

Знать:

- теорию игры (виды игр, особенности их проведения);
- основы мастерства ведущего;
- виды искусств;
- различные понятия: театральные, сценические, основы актёрского и организаторского мастерства.

Уметь:

- проводить игры с аудиторией любого возрастного и количественного состава;

- взаимодействовать с партнёром;
- импровизировать;
- работать с текстом;

По окончании второго года обучения

Знать:

- организаторскую технику;
- основы гримировального искусства;

Уметь:

- находить и снимать собственные «зажимы»;
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- оценивать себя и своего партнёра.

3. Содержание курса

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий:

- беседа;
- игра;
- творческий конкурс;
- упражнение;
- театральные игры;
- импровизация;
- этюд;
- игровой тренинг;
- психологический тренинг;
- отработка дикции.

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Задачи	Содержание занятия
<i>1. Вводное. Инструктаж по технике безопасности 1 ч.</i>			
1.	<i>Вводное. Инструктаж по технике безопасности.</i>	- Познакомить участников с тематическим наполнением, структурой занятий; - Выявить настрой детей на программу; - Определить уровень самооценки; - Познакомить детей друг с другом.	1. Знакомство с тематическим наполнением, структурой занятий. 2. Анкетирование участников на выявление ожиданий, настроения на программу (метод «незаконченное предложение»). Детей на программу; 3. Тестирование на определение уровня самооценки. 4. Знакомство участников друг с другом (игра на знакомство «Великолепная Валерия»).

			5. инструктаж по технике безопасности.
2. Организация досуга. 10 часов			
2.	Организация досуга	- Овладеть начальными навыками организаторского мастерства; - Уметь взаимодействовать с партнером; - Участвовать в проведении игровых программ.	
2.1	Методика организации игр	- Научить детей методике организации игр.	1. Что такое игра? (определение игры). 2. Какие бывают игры? (классификация игр) 3. Как провести игру? (5 этапов игры, особенности их проведения)
2.1.2	Игры на знакомство	- Познакомить детей друг с другом; - Наладить контакт в группе; - Развивать внимание и память.	- Одеяло; - Шляпа; - Займи место; - А я – заяц! А я – еду! А я – тоже! - Дрозд; - Я змея, змея, змея. - Любимое занятие
2.1.3	Игры на взаимодействие	- Установить близкие, доброжелательные отношения между детьми, детьми и педагогом.	- Молекула – хаос; - Титаник; - Скалолаз; - Ассоциации; - Треугольник, квадрат;
2.1.4	Подвижные игры	- Развивать физические способности детей, координацию движения, ловкость, смекалку, внимание, чувство локтя.	- Конь вороной; - Хвост дракона; - Весёлая ткачиха; - Тише едешь – дальше будешь; - Доброе утро, охотник!; - О-ей-ей-ей
2.1.5	Игры с залом. Игры - шутки	- Удержать внимание, поднять настроение у зрителей.	- Кукушка; - Ипподром; - Идём в школу; - «Тыр-тыр» - пулемёт; - Джон Брамс Бой; - Две из трёх; - Неуловимый шнур; - Зоопарк; - Хлопки; - Да – нет – да;
2.1.6	Коммуникативные игры	- Развивать коммуникативные умения и навыки.	- Проводник; - Маятник; - Превращения; - Сиамские близнецы.
2.1.7	Музыкальные игры	- Развивать подвижность, музыкальность;	- Лавата; - Ходим кругом;

		- Уметь совмещать движения с музыкой.	-Найди свою пару; -Музыкальные змейки; -Успей передать
2.2	Культура сцены	- Овладеть мастерством ведущего; - Дать понятие «сценический образ», «темпоритм»; - Научить способам удержания зала.	1.Понятие «сценический образ». 2.Мастерство ведущего 3. Понятие «темпоритм». 4. Способы удержания внимания зала. 5.Внешний вид ведущего.
3. Актёрское мастерство 21 ч.			
3.1	Основы театральной культуры	- Развивать интерес к сценическому искусству. - Познакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным и кукольным театром. - Познакомить с главными театральными профессиями: актёр, режиссёр, художник, композитор.	1.Просмотр видеозаписей. 2.Беседа с детьми о театре. 3.Театральный словарь: театр, опера, балет, драма, спектакль, актёр, аплодисменты, декорации, костюмы, режиссёр.
3.2	Многообразие выразительных средств в театре	-Ознакомить детей с основами светового, музыкального, шумового оформления спектакля. -Дать обзор - знакомство с примерами использования правильно подобранного оформления спектакля. - Научить работать с техническими средствами спектакля.	1.Беседа об основах светового, музыкального, шумового оформления спектакля. 2.Знакомство с примерами использования правильно подобранного оформления спектакля. 3.Работа с техническими средствами спектакля.
3.3	Основное направление актёрского искусства – система К.С.Станиславского	- Дать понятие о системе Станиславского. - Провести экскурс по истории театра с целью показа происхождения системы Станиславского. - Показать необходимость работы актёра над ролью по системе Станиславского.	1.Беседа по истории театр. 2.Обзорное знакомство с работами Станиславского. 3.Просмотр видеоматериалов – фрагментов спектаклей театров, работающих по системе Станиславского.
3.4	Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С.Станиславского	- Дать возможность для более глубокого изучения системы Станиславского. - При помощи данной системы выработать глубокое творческое зрение. - Приучать детей к тренингам, основанным на основе системы Станиславского. - Выработать у детей при помощи упражнений по	1.Просмотр и обсуждение видеоматериалов по выполнению упражнений по системе Станиславского. 2.Закрепление, увиденного практическими занятиями.

		системе Станиславского умение найти верный сценический образ, навыки осуществления задуманного в различных сценических заданиях.	
3.4.1	Упражнения на достижение мышечной свободы	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о сценической свободе. - Показать неразрывность внешней свободы с внутренней свободой. - Нахождение и снятие собственных «зажимов». 	<ul style="list-style-type: none"> - Напряжение – расслабление; - Перекат напряжения; - Огонь – лёд; - Ртуть; - Зажимы по кругу; -Игра в прятки с зажимами.
3.4.2	Упражнения на внимание	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о сценическом внимании. - Ознакомить с видами внимания. - Научить детей видеть и запоминать. - Показать взаимосвязь сценического внимания и фантазии. - Путём упражнений вырабатывать сценическое внимание. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Упражнения и игры на слуховое внимание: <ul style="list-style-type: none"> -Звуки и шумы вокруг нас; -Инструменты; -Телеграмма; -Повтори. 2.Внутреннее внимание: <ul style="list-style-type: none"> -Смотрим внутрь себя; - Взгляд со стороны. 3. Зрительное внимание: <ul style="list-style-type: none"> -Фотограф; -Что на улице; -Вещи на столе; -Шахматы; -Картина. 4.Осязательное и обонятельное внимание: <ul style="list-style-type: none"> -Фрукты; -Что под скатертью; -Запахи. 5.Сценическое внимание: <ul style="list-style-type: none"> -Рисуем цифры; -Точка; -Фильм;
3.4.3	Упражнения на развитие воображения	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о творческом воображении. - Научить детей воспринимать реальный мир с творческой точки зрения. - Развивать у детей умение фантазировать. - Развивать у детей переносить увиденное через призму воображения в мир театра. 	<ul style="list-style-type: none"> -Кругосветное путешествие; -Задания «сидеть», «идти», «бежать»; -Превращение предмета; -Превращение комнаты; -Превращение детей; -События в картине; -Из чего предмет; -Волшебная палочка; -Незнакомый человек; -День рождения.

3.4.4	Упражнения на развитие эмоциональной памяти	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о памяти вообще и эмоциональной памяти. - Рассказать о видах памяти. - Показать необходимость развития памяти для актёра. - 4. Научить понимать эмоциональную память и палитры человеческих эмоций. 	<ul style="list-style-type: none"> .Смысловая память: - Пара слов; 2.Зрительная память: -Следопыты; 3.Слуховая память: -Повтори стих; -Фраза; -Звукоуловители. 4.Эмоциональная память: -Атмосфера; -Психологический жест; -Эмоциональный словарь; -Передать одним словом; -Кричалка эмоций; -Маска; -Слушаем себя; -Чувства животных; -Загадочный стук; -Испорченный видеоманитофон.
3.4.5	Упражнения на развитие актёрской смелости и непосредственности	<ul style="list-style-type: none"> - Объяснить детям, что значит актёрская смелость и непосредственность. - Развивать актёрскую смелость и непосредственность для дальнейшей плодотворной работы с детьми в постановках. - Развивать умение использовать приобретённые навыки 	<ul style="list-style-type: none"> -Жребий; -Аквариум; -Капитаны; -Иди сюда; -Пьяный танец; -Импровизация; -Игрушки; -Публичное выступление.
3.4.6	Упражнения на сценическое общение	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие сценического общения. - Научить умению общаться в сценических условиях. - Научить воспринимать действия другого и ставить себя в зависимость от партнёра по сцене. - Научить взаимозависимости сценических приспособлений. 	<ul style="list-style-type: none"> -Общая работа; -Картина; -Учитель и ученик; -Поздравить друга; -Сборы в школу; -В зоопарке; -В автобусе; -Магазин игрушек; -Беспокойный сосед; -Визит к зубному врачу.
3.4.7	Упражнения на темпоритм сценического действия	<ul style="list-style-type: none"> -Дать понятие о темпоритме сценического действия. - Показать необходимость чёткого темпоритма. - Развивать умение держать нужный темпоритм сценического действия. - Научить коллективно держать темпоритм сценического действия. 	<ul style="list-style-type: none"> -Метроном; -Ритм по кругу; -Пульс; -Темпоритм действия; -Творческие работы по правильному выбору сценического действия.

3.5	Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить знания, полученные на предыдущих занятиях; - Научить главному пониманию главных принципов системы К.С.Станиславского; - Развивать умение по созданию характерности в искусстве перевоплощения. 	<ul style="list-style-type: none"> -Комплекс упражнений по системе К.С.Станиславского; -Этюды на свободную тему; -Упражнения на снятие мышечного зажима.
3.6	Этюды по сказкам	<ul style="list-style-type: none"> - Выработать коллективность в выполнении заданий. - Развивать органику действий и слов в этюде. - Выработать навыки определять сценическую задачу.. 	<u>Этюды по сказкам:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Колобок; - Теремок; - Три медведя; - Курочка Ряба.
4. Сценическое движение 14 часов			
4.1	Пластика	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность, умение пользоваться жестами. - Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. - Развивать индивидуальные особенности своего тела. - Научить детей владеть своим телом. - Развивать умение держать равновесие в заданных сценических условиях. - Научить детей верному использованию своего тела при движении каждой части по отдельности и в различных плоскостях. - Научить детей равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом, передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. - Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. 	<ul style="list-style-type: none"> - Исходное положение; - Напряжение – расслабление; - Перекат напряжения; - Огонь – лёд; - Зажимы по кругу. - построение позвоночника; - Я – мир; - Разные материалы; - Тряпичная кукла; - Звезда; -Мягкая рука; - Ладушки; - Неудобная поза; - Парное, или маленькое зеркало; - Импульс; - Заполнение пространства. - -Разное тело в разной среде; - Образы, навеянные музыкой;

4.2	Гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство ритма и координацию движений, реакцию, силу, гибкость, прыгучесть. 	<ul style="list-style-type: none"> - Наклоны (вперёд, назад, вправо, влево) - Приседания - Махи Упражнения на коврике: - Работа стопы и коленного сустава - Упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса - Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо, ноги широко в сторону) - Упражнения «бабочка»: ноги согнуты в коленях, отведены в сторону - Упражнения на полу (шпагат) - Растяжка ног (вперед, в сторону) - Махи ноги вперед поочередно на 45 градусов -90 градусов - Упражнение лежа.
4.3	Работа с воображаемым предметом	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать навыки действия с воображаемыми предметами; - Развивать фантазию и воображение. 	<ul style="list-style-type: none"> - Воздушный шар; - Клубок; - Иголка и нитка; - Кисточка и краски; - Мяч; - Превращение предмета; - Волшебная палочка; - Одиночные и парные этюды.
4.4	Творческие задания на сценической площадке	<ul style="list-style-type: none"> - Научить детей равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом, передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. - Научить детей создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - Изобрази птицу или животное; - Картина; - Театр-экспромт; - Кукольный театр; - Оживите; - Животные в цирке
5. Сценическая речь 14 ч.			
5.1	Технология формирования речи	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с технологией формирования речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о технологии формирования речи.
5.2	Гимнастика: дыхательная, артикуляционная, голосовая	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить их способам подготовки речевого аппарата к его использованию. - Развивать речевое дыхание. - Научить детей поддерживать своё дыхание в рабочем 	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовительный комплекс: <ul style="list-style-type: none"> ✓ разогрев суставов, ✓ упражнения для шеи и головы, плеч, бёдер, ног, ✓ технология «стрейч» Абрамова (растяжение мышц)

		<p>состоянии.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать речевой аппарат. - Раскрыть и развить голосовые возможности ребёнка; - Освободить природный голос от мышечного напряжения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Дыхательная гимнастика: <ul style="list-style-type: none"> ✓ перед сном, ✓ поклонение солнцу, ✓ два вдоха и два выдоха, ✓ Арлекин, ✓ черепаха – 2; - Голосовая гимнастика: <ul style="list-style-type: none"> ✓ бамбук, ✓ корни, ✓ резиновый круг, ✓ фонарь, ✓ антенна, ✓ снежок, ✓ диалог со стеной. - Артикуляционная гимнастика: <ul style="list-style-type: none"> ✓ назойливый комар, ✓ улыбка – хоботок, ✓ часы, ✓ шторы, ✓ чаша, ✓ змея, ✓ уколы. 	
5.3	Упражнения развитию речи	по	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать и укреплять уже освобождённый голос. - Научить направлять звук в основные резонаторы. - Научить создавать звуковой образ. 	<p>поговорки и скороговорки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пропеть скороговорку; - повтори быстро; - словесное действие; - точка зрения; - чужие руки; - сонная голова; - путешествие по резонаторам; - джунгли; - говорим местоимениями; - кто сзади; - сочини сказку
5.4	Выразительное чтение		<ul style="list-style-type: none"> - Учить пользоваться интонациями. - Научить создавать словесно-речевой образ. - Привить навыки выразительного чтения 	<ul style="list-style-type: none"> - А.И.Черноморов, А.И.Шустова «Практикум по выразительному чтению» - А.Тараскин «Надвигается гроза» - В.Фетисов «Ёж» - И.Демьянов «Два кота сидят на крыше» - С.Маршак «Разговор», «В гостях у королевы», «Маленькие феи» - Б.Заходер «Сапожник» - В. Лунина «Вежливый слон», «Комар и слон» - Д. Хармс «Кораблик», «Очень вкусный пирог»
6. Творческий отчёт 2 часа				
6.	Творческий отчёт		- Мониторинг результатов	Творческий конкурс

		обучения детей	
7. Театрализованные игровые программы 8 часов			
7.1	Организация новогодней театрализованной программы		
7.1.1	Проведение новогодней театрализованной программы		
Итого: 70 ч.			

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Задачи	Содержание занятия
1. Вводное. Инструктаж по технике безопасности 1 ч.			
1.	Вводное. Инструктаж по технике безопасности.	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с задачами и содержанием занятий второго года обучения; - Определить уровень самооценки каждого ребёнка; - Развивать коммуникативные способности детей. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Задачи второго года обучения, содержание занятий. 2. Тестирование на определение уровня самооценки. 3. Игры: <ul style="list-style-type: none"> - Паровозик; - Скалолаз. 4. Инструктаж по технике безопасности.
2. Организация досуга. 5 часов			
2.1	Организаторская техника	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать организаторские способности. - Освободить от «зажима» в публичных условиях 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Способы достижения цели. 2. Правила организаторской работы. 3. Памятка организатора. 4. Коммуникативные навыки и умения.
2.2	Игровой практикум		Практикум. Организация и проведение игр с детьми младшего школьного возраста
3. Актёрское мастерство. 18 часов			
3.1	Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о сценическом общении - Научить умению при помощи сценического общения воспринимать чувства и мысли партнёра 	<ul style="list-style-type: none"> - Предварительный разбор; - Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов; - этюды – импровизация на события.
3.2	Овладение техникой сценического общения партнёров: материал для общения; объект общения; приёмы общения	<ul style="list-style-type: none"> - Работать над сценическим общением как основой актёрского искусства - Научить детей использовать внутренние чувства и мысли как материал для работы над созданием органического сценического общения - Научить широко 	<ul style="list-style-type: none"> - Групповая скульптура; - Марионетки; - Согласованные действия; - Тень; - Зеркало; - Жест+мимика+слово; - Ответная реакция; - Немое кино; - Мультяшки-анимашки;

		использовать потенциал сценического общения - Работать над средствами и приёмами общения в условиях сцены (жестами, речью, мимикой)	-Борьба-Борьба; -Этюды
3.3	Овладение техникой сценического общения партнёров: форма общения; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения	- Закрепить знания по сценическому общению, приобретённые на предыдущих занятиях - Развивать навыки приспособлений в рамках сценического общения - Научить участников коллектива непрерывности сценического общения - Работать по закреплению навыков по сценическому общению и совокупности всех элементов общения	-Приспособление; -Разговор по «душам»; -Журналисты; -Актуальная тема; -Этюды
3.4	Работа актёра над собой, энергетика актёра	- Научить детей правильному использованию и выработке энергетика актёра	Замороженный; -Глаза товарищей; -Двойная кинолента; - Цепочка ассоциаций; -Перевёртыши; Прислушивание; -Приглядывание; -Разговор через стекло.
3.5	Оценка факта. Построение оценки факта	- Дать понятие об оценке факта - Развивать умение по смене объектов сценического общения - Решать задачу сценического воспитания актёра – способность устанавливать заданное отношение и оценивать на сцене происходящее событие	-Упражнения на отношение к объекту; -Работа с предметами быта на построение оценки факта; - Упражнения на применение творческой фантазии при построении оценки факта
3.6	Организация этюдов на оценку фактов, событий	- Научить на практике применять, полученные ранее знания и умения по оценке событий и фактов в условиях сцены	-Этюды на перемену отношения к партнёру, к предмету: «Мороженное» «Ванька-встанька» «Скользкое мыло» «Котёнок и мышонок» «Кто съел конфеты?» «По грибы»
3.7	Сценические этюды: одиночные	- Выработать остроту наблюдательности, сенсорную отзывчивость - Развивать умение управлять своим вниманием к предмету - С помощью одиночных	-Этюды на выполнение простого задания на основе жизненных наблюдений; -Этюды на освоение предлагаемых обстоятельств по наблюдениям из школьной

		этюдов развивать умение к самостоятельному творчеству в условиях сценического общения	жизни
3.8	Сценические парные этюды:	<ul style="list-style-type: none"> - Научить участников коллектива работе на сцене с партнёром - Развивать органику действий и слов в парном этюде - Выработать навыки осуществления задуманного в парном этюде. - Выработать навыки определять замысел. Сценическую задачу в парном этюде только по реально совершённым действиям партнёра 	<ul style="list-style-type: none"> -Этюды по произведениям детской драматургии на общение в условиях органического молчания; -Импровизация на взаимодействие с партнёром по наблюдениям из жизни
4. Сценическое движение. 14 часов			
4.1	Основы сценического движения	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию, равновесие; - Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность; - Научить создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности тела, с помощью мимики и жестов; - Развивать воображение и способность к пластической импровизации. 	<p>И.Э. Кох «Основы сценического движения» (уроки)</p> <p><u>Упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Разминка; -Гимнастика; -Координация; -Пластичность рук; -Пластичность тела; -Равновесие; -Ритмика
4.2	Координация движений актёра в сценическом действии: движение каждой части тела по отдельности и в различных плоскостях	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение держать равновесие в заданных сценических условиях - Научить верному использованию своего тела при движении каждой части тела по отдельности и в различных плоскостях 	<p>Тренинг на основе школы С.Г.Андраченкова (г.Москва)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Создание пластических этюдных зарисовок
4.3	Координация движений актёра в сценическом действии: движение в пространстве	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжить обучать детей координации движения в пространстве - Закрепить и обобщить все навыки и умения в области координации движений актёра в сценическом действии 	<ul style="list-style-type: none"> -Потянулись – сломались; -Насос и надувная кукла; -Скульптор и глина; -Воздушные шары; -создание одиночных мим-этюдов
4.4	Взаимодействие партнёров друг с другом, одиночные и парные	<ul style="list-style-type: none"> - Научить детей верному взаимодействию с партнёром 	<ul style="list-style-type: none"> -Упражнения на взаимодействия партнёров друг с другом;

	этюды		
4.5	Движение и музыка: развитие фантазии, создание музыкального образа	<ul style="list-style-type: none"> - Научить детей развивать фантазию и создавать музыкальный образ в движении. - Научить импровизировать под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> .- Движения с помощью песни - Тело – звук; - Разная музыка – разное тело; - Персонаж и музыка; -Движение и музыка; - Образы, навеянные музыкой; -Сказочные персонажи; -Этюды.
5. Сценическая речь. 13 часов			
5.1	Тренинг по сценической речи	<ul style="list-style-type: none"> - Научить самостоятельно управлять высотой и громкостью голоса, длительностью звучания - Научить приёмам освобождения дыхательных мышц - Развивать: опору звучания на мягкой атаке - Тренировать точное и чёткое произношение гласных и согласных звуков 	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения по дыханию (специальная тренировка и развитие дыхательного аппарата, обеспечивающая полноценное звучание человеческого голоса); - Упражнения для голоса (развитие силы, звучности голоса, его объёма по высоте звучания, улучшение качества звучания) -Упражнения для артикуляции
5.2	Упражнения по развитию речи	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать чёткую, грамотную речь - Рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять монолог от их имени - Сочинять коллективно сказку, добавляя по очереди своё предложение 	<ul style="list-style-type: none"> -Скороговорки -Междометия; -Выращивание цветка; -Игра в мяч; -Словесное действие; -Хоровое пение; -Глухой телефон; -Фраза по кругу; -Дрессированные собачки; -Птичий двор; -Эхо; -Чудо – лесенка; -Самолёт; -Похожий хвостик; -Сочини сказку; -Змейка с воротцами; -Моя сказка.
5.3	Выразительное чтение	<ul style="list-style-type: none"> - Научить детей: находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их голосом; подбирать рифмы к заданным словам 	<ul style="list-style-type: none"> А.И.Черноморов, А.И.Шустова «Практикум по выразительному чтению» - Упражнения по дикции (отчётливое и правильное произношение звуков и звукосочетаний) -Логическая пауза; -Логическое ударение; -Логическая мелодия. -С. Маршак «Жадина» -Е. Серов «Полдня рисовал я красавца коня» -А. Шлыгин «В трамвае»

			-Б. Заходер «Считалочка» -Д. Хармс «Весёлый старичок» -М. Бородинская «Колдунье не колдуется»
6. Грим. 3 часа			
6.	Грим	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с основами грима в театральном действии • Показать примеры разнохарактерного грима в театре. • Овладеть начальными гримировальными навыками; 	1. Просмотр видеоматериала по гриму. 2. Гримировальные принадлежности. 3. Последовательность наложения грима. 4. Грим клоуна и старушки
7. Творческий отчёт. 2 часа			
7.	Творческий отчёт	- Мониторинг результатов обучения детей	Творческий конкурс
8. Спектакль 12 часов			
8.1	Постановка новогоднего спектакля		
8.1.1	Показ новогоднего спектакля		

4. Тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов		Форма проведения занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дата
		Теоретические занятия	Практические занятия			
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1 ч		Беседа		05.09.22
2.	Методика организации игр	1 ч		Беседа	https://summercamp.ru/Методика_и_организации_и_проведения_игр	07.09.22
3.	Методика организации игр		1 ч	Групповая работа Игровой тренинг	https://summercamp.ru/Методика_и_организации_и_проведения_игр	12.09.22
4.	Игры на знакомство		1 ч	Групповая работа Игра	https://nsportal.ru/skcola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-dosplocheniya	14.09.22
5.	Игры на		1 ч	Групповая	https://nsportal.ru/s	19.09.22

	взаимодействие			работа Игровой тренинг	hkola/vneklassnaya = rabota/library/2016 /12/05/kopilka-igr- ot-znakomstva-do- splocheniya	
6.	Подвижные игры		1 ч	Групповая работа Игра	https://nsportal.ru/s hkola/vneklassnaya = rabota/library/2016 /12/05/kopilka-igr- ot-znakomstva-do- splocheniya	21.09.22
7.	Игры с залом Игры - шутки		1 ч	Групповая работа Игра	https://nsportal.ru/s hkola/vneklassnaya = rabota/library/2016 /12/05/kopilka-igr- ot-znakomstva-do- splocheniya	26.09.22
8.	Коммуникативные игры		1 ч	Групповая работа Игровой тренинг	https://nsportal.ru/s hkola/vneklassnaya = rabota/library/2016 /12/05/kopilka-igr- ot-znakomstva-do- splocheniya	28.09.22
9.	Музыкальные игры		1 ч	Групповая работа Игра	https://rosuchebnik. ru/material/10- veselykh- muzykalnykh-igr- dlya-shkolnikov/	03.10.22
10.	Культура сцены	1 ч		Беседа	https://multiurok.ru /files/pamiatka- kultura-stseny.html	05.10.22
11.	Культура сцены		1 ч	Индивидуал ьная работа упражнения	https://multiurok.ru /files/pamiatka- kultura-stseny.html	10.10.22
12.	Основы театральной культуры	1ч		Словесные формы работы	https://nsportal.ru/d etskiy- sad/raznoe/2018/10 /01/osnovy- teatralnoy-kultury	12.10.22
13.	Многообразие выразительных средств в театре	1 ч		Словесные формы работы Презентация	https://lgdshi.kursk. muzkult.ru/media/2 020/04/21/1255540 716/Besedy_o_teat re.pdf	17.10.22
14.	Основное направление актёрского искусства – система К.С.Станиславского	1 ч		Словесные формы работы Фронтальная работа	https://4brain.ru/akt erskoe- masterstvo/sistema- stanislavskogo.php	19.10.22

15-16	Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С.Станиславского	1 ч	1 ч	Словесные формы работы Фронтальная работа Психологический тренинг Упражнения	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	24.10.22 26.10.22
17 - 18	Упражнения на достижение мышечной свободы		2 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	31.10.22 07.11.22
19.	Пластика		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	09.11.22
20.	Гимнастика		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	14.11.22
21.	Технология формирования речи	1 ч		Беседа Фронтальная работа	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	16.11.22
22 - 23	Упражнения на внимание		2 ч	Групповая работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	21.11.22 23.11.22
24.	Гимнастика: дыхательная, артикуляционная, голосовая		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	28.11.22

25.	Пластика		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	30.11.22
26-31	Организация новогодней театрализованной игровой программы	1 ч	5 ч	Индивидуальная работа Групповая работа Репетиция		05.12.22 07.12.22 12.12.22 14.12.22 19.12.22 21.12.22
32 - 33	Проведение новогодней театрализованной игровой программы		2 ч	Выступление		26.12.22 28.12.22
34.	Гимнастика		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	09.01.23
35.	Гимнастика: дыхательная, артикуляционная, голосовая		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	11.01.23
36-37	Упражнения по развитию речи		2 ч	Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	16.01.23 18.01.23
38.	Творческий отчёт		1 ч	Творческий конкурс		23.01.23
39.	Упражнения на развитие воображения		1 ч	Театральные игры	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	25.01.23
40.	Пластика		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-	30.01.23

					актёров-школьного-театрального-кружка/	
41.	Гимнастика		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	01.02.23
42.	Гимнастика: дыхательная, артикуляционная, голосовая		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	06.02.23
43.	Упражнения по развитию речи		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	08.02.23
44 - 45	Упражнения на развитие эмоциональной памяти		2 ч	Психологический тренинг Театральные игры Упражнения	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	13.02.23 15.02.23
46.	Пластика		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	20.02.23
47.	Гимнастика		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	22.02.23
48.	Гимнастика: дыхательная, артикуляционная,		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-	27.02.23

	голосовая				актёров-школьного-театрального-кружка/	
49.	Упражнения по развитию речи		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	01.03.23
50 - 51	Упражнения на развитие актёрской смелости и непосредственности		2 ч	Упражнения Психологический тренинг Театральные игры	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	06.03.23 13.03.23
52.	Гимнастика: дыхательная, артикуляционная, голосовая		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	15.03.23
53.	Упражнения по развитию речи		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	20.03.23
54 - 55	Упражнения на сценическое общение		2 ч	Групповая работа Упражнения Театральные игры Этюд	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	22.03.23 03.04.23
56.	Работа с воображаемым предметом		1 ч	Групповая работа Упражнения Этюд	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	05.04.23
57.	Творческие задания на сценической площадке: изобрази птицу или животное, животные в цирке		1 ч	Групповая работа Этюд Импровизация	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-	10.04.23

					театрального-кружка/	
58 - 59.	Упражнения на темпоритм сценического действия		2 ч	Упражнения Групповая работа	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	12.04.23 17.04.23
60.	Работа с воображаемым предметом		1 ч	Упражнения Групповая работа Этюд	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	19.04.23
61.	Творческие задания на сценической площадке: картина, оживите		1 ч	Групповая работа Этюд Импровизация	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	24.04.23
62.	Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия		1 ч	Групповая работа Этюд	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	26.04.23
63.	Творческие задания на сценической площадке: театр-экспромт		1 ч	Групповая работа Этюд Импровизация	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	03.05.23
64	Этюды по сказкам: Колобок, Курочка Ряба		1 ч	Групповая работа Этюд	http://cdtlozero.ucoz.ru/tbcp/documenti/2019-2020/sorvanova_teatralnye_ehtjudy.pdf	10.05.23
65.	Работа с воображаемым предметом		1 ч	Групповая работа Этюд	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-	15.05.23

					актёров-школьного-театрального-кружка/	
66.	Выразительное чтение: А.Тараскин «Надвигается гроза», В.Фетисов «Ёж», Б.Заходер «Сапожник»		1 ч	Фронтальная работа Словесные формы работы	https://infourok.ru/praktikum-po-vyrazitelnomu-chteniyu-4328970.html	17.05.23
67.	Этюды по сказкам: Теремок, Три медведя		1 ч	Групповая работа Этюд	http://cdtlozero.ucoz.ru/tbkp/documenti/2019-2020/sorvanova_teatralnye_ektjudy.pdf	22.05.23
68.	Выразительное чтение: И.Демьянов «Два кота сидят на крыше», С.Маршак «Разговор», «В гостях у королевы», «Маленькие феи»		1 ч	Фронтальная работа Словесные формы работы	https://infourok.ru/praktikum-po-vyrazitelnomu-chteniyu-4328970.html	24.05.23
69.	Выразительное чтение: В. Лунина «Вежливый слон», «Комар и слон», Д. Хармс «Кораблик», «Очень вкусный пирог»		1 ч	Фронтальная работа Словесные формы работы	https://infourok.ru/praktikum-po-vyrazitelnomu-chteniyu-4328970.html	29.05.23
70.	Творческий отчёт		1 ч	Творческий конкурс		31.05.23

2 год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов		Форма проведения занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дата
		Теоретические занятия	Практические занятия			
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1 ч		Беседа		04.09.23
2-3	Организаторская техника	1 ч	1 ч	Словесные формы работы Презентация Тренинг	https://infourok.ru/zanyatie-dlya-starsheklassnikov-osnovnye-elementy-organizatorskoy-raboty-	07.09.23 11.09.23

					3996899.html	
4-6	Игровой практикум		3 ч	Игры Групповая работа	https://nsportal.ru/shkola/vneklasnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-dosplocheniya	14.09.23 18.09.23 21.09.23
7-8	Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц		2 ч	Упражнения Игровой тренинг	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	25.09.23 28.09.23
9-10	Основы сценического движения		2 ч	Упражнения	https://studfile.net/preview/2358946/	02.10.23 05.10.23
11.	Тренинг по сценической речи		1 ч	Тренинг	https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_detskikh_tieatralnykh_kollektivakh	09.10.23
12.	Упражнения по развитию речи		1 ч	Упражнения Игра	https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_detskikh_tieatralnykh_kollektivakh	12.10.23
13-15.	Овладение техникой сценического общения партнёров: материал для общения; объект общения; приёмы общения		3 ч	Упражнения Этюд	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	16.10.23 19.10.23 23.10.23
16-17.	Основы сценического движения		2 ч	Упражнения	https://studfile.net/preview/2358946/	26.10.23 31.10.23
18.	Тренинг по сценической речи		1 ч	Тренинг	https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_detskikh_tieatralnykh_kollektivakh	09.11.23
19.	Упражнения по		1 ч	Упражнения	https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_detskikh_tieatralnykh_kollektivakh	13.11.23

	развитию речи			Игра	okov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_dietkskikh_tieatralnykh_kolliektivakh	
20.	Основы сценического движения		1 ч	Упражнения	https://studfile.net/preview/2358946/	16.11.23
21-30.	Постановка новогоднего спектакля		10 ч	Репетиция		20.11.23 23.11.23 27.11.23 30.11.23 04.12.23 07.12.23 11.12.23. 14.12.23 18.12.23 21.12.23
31-32.	Показ новогоднего спектакля		2 ч	Спектакль		25.12.23 28.12.23
33-35.	Овладение техникой сценического общения партнёров: форма общения; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения		3 ч	Упражнения Этюд	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	08.01.24 11.01.24 15.01.24
36.	Творческий отчёт		1 ч	Творческий конкурс		18.01.24
37.	Тренинг по сценической речи		1 ч	Тренинг	https://kopilkurokov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_dietkskikh_tieatralnykh_kolliektivakh	22.01.24
38.	Упражнения по развитию речи		1 ч	Упражнения Игра	https://kopilkurokov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_dietkskikh_tieatralnykh_kolliektivakh	25.01.24
39-41.	Грим	1 ч	2 ч	Беседа Практические упражнения	https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-grim-v-pomosh-prepodavatelya	29.01.24 01.02.24 05.02.24

					m-teatralnogo-iskusstva-5838979.html	
42-43.	Работа актёра над собой, энергетика актёра		2 ч		https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	08.02.24 12.02.24
44-45.	Координация движений актёра в сценическом действии: движение каждой части тела по отдельности и в различных плоскостях		2 ч		https://studfile.net/preview/2358946/	15.02.24 19.02.24
46.	Тренинг по сценической речи		1 ч		https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_dietkskikh_tieatralnykh_kolliektivakh	22.02.24
47.	Упражнения по развитию речи		1 ч		https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_dietkskikh_tieatralnykh_kolliektivakh	26.02.24
48-49.	Оценка факта. Построение оценки факта		2 ч		https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	29.02.24 04.03.24
50-51.	Координация движений актёра в сценическом действии: движение в пространстве		2 ч		https://studfile.net/preview/2358946/	07.03.24 11.03.24
52.	Упражнения по развитию речи		1 ч	Упражнения Игра	https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_dietkskikh_tieatralnykh_kolliektivakh	14.03.24
53-54.	Организация этюдов на оценку фактов, событий		2 ч	Этюд	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	18.03.24 21.03.24
55-	Взаимодействие		2 ч	Упражнения	https://studfile.net	25.03.24

56.	партнёров друг с другом, одиночные и парные этюды			Этюд	et/preview/2358946/	04.04.24
57-58.	Сценические этюды: одиночные		2 ч	Этюд	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Stanislawskiy.pdf	08.04.24 11.04.24
59.	Упражнения по развитию речи		1 ч	Упражнения Игра	https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_dietkskikh_tieatralnykh_kolliektivakh	15.04.24
60.	Взаимодействие партнёров друг с другом, одиночные и парные этюды		1 ч	Этюд	https://studfile.net/preview/2358946/	18.04.24
61-62.	Выразительное чтение: С. Маршак «Жадина», Е. Серов «Полдня рисовал я красавца коня», А. Шлыгин «В трамвае»		2 ч	Упражнения	https://infourok.ru/praktikum-po-vyrazitelnomu-chteniyu-4328970.html	22.04.24 25.04.24
63-64.	Сценические этюды: парные		2 ч	Этюд	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Stanislawskiy.pdf	02.05.24 06.05.24
65-66.	Движение и музыка: развитие фантазии, создание музыкального образа		2 ч	Упражнения Этюд	https://studfile.net/preview/2358946/	13.05.24 16.05.24
67.	Выразительное чтение: Б. Заходер «Считалочка», Д. Хармс «Весёлый старичок», М. Бородинская «Колдунья не колдуется»		1 ч	Упражнения	https://infourok.ru/praktikum-po-vyrazitelnomu-chteniyu-4328970.html	20.05.24
68	Творческий отчёт		1 ч	Творческий конкурс		23.05.24

**Лист внесения изменений
2023-2024 уч.год**

Дата	Содержание изменений	Причина внесения изменений