

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №3

«30» августа 2024 г.

**План работы
театрального кружка «Затейник»
на 2024-2025 уч. год**

№	Тема урока	Дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	04.09.24
2.	Методика подготовки и проведения: праздников, конкурсно-игровых программ	09.09.24
3-5	Методика создания сценария конкурсно-игровых программ	11.09.24 16.09.24 18.09.24
6-12	Подготовка и организация игровых программ	23.09.24 25.09.24 30.09.24 02.10.24 07.10.24 09.10.24 14.10.24
13-14	Работа актёра над собой: релаксация, концентрация внимания, снятие мышечных зажимов	16.10.24 21.10.24
15	Основы сценического движения	23.10.24
16	Базовые элементы акробатики	28.10.24
17	Тренинг по сценической речи	30.10.24
18	Игры и упражнения по развитию речи	06.11.24
19	Творческий отчёт	11.11.24
20-21	Работа актёра над собой: энергетика актёра; выработка физического самочувствия	13.11.24 18.11.24
22	Основы сценического движения	20.11.24
23	Базовые элементы акробатики	25.11.24
24	Тренинг по сценической речи	27.11.24
25-30	Постановка новогоднего спектакля	02.12.24 04.12.24 09.12.24 11.12.24 16.12.24

		18.12.24
31-32	Показ новогоднего спектакля	23.12.24 25.12.24
33	Игры и упражнения по развитию речи	13.01.25
34-35	Работа актёра над собой: этюды на достижение полной мышечной свободы	15.01.25 20.01.25
36	Основы сценического движения	22.01.25
37	Базовые элементы акробатики	27.01.25
38	Постановка этюдов по сценическому движению с элементами пройденного материала	29.01.25
39	Тренинг по сценической речи	03.02.25
40	Игры и упражнения по развитию речи	05.02.25
41-42	Органическое действие: простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы»	10.02.25 12.02.25
43	Основы сценического движения	17.02.25
44	Постановка этюдов по сценическому движению с элементами пройденного материала	19.02.25
45	Тренинг по сценической речи	26.02.25
46-47	Работа с литературным текстом	03.03.25 05.03.25
48-49	Органическое действие: внимание, воображение, логика и последовательность, беспредметное действие	12.03.25 17.03.25
50	Основы сценического движения	19.03.25
51	Постановка этюдов по сценическому движению с элементами пройденного материала	24.03.25
52	Тренинг по сценической речи	26.03.25
53-54	Работа с литературным текстом	31.03.25 02.04.25
55-56	Органическое действие: принципы самоимпровизации, эмоциональная память	07.04.25 09.04.25
57	Основы пантомимы: куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы	14.04.25
58	Работа с литературным текстом	16.04.25
59-60	Органическое действие: построение этюда на основе импровизации; показ этюдов на импровизацию	21.04.25 23.04.25
61	Основы пантомимы: куклы-марионетки	28.04.25
62	Работа с литературным текстом	30.04.25
63-64	Работа актёра над образом. Логика действия: я - предмет; я – стихия; я – животное	05.05.25 07.05.25
65-66	Работа актёра над образом. Логика действия: я – фантастическое животное	12.05.25 14.05.25

67	Основы пантомимы: надувные игрушки, механические куклы	19.05.25
68	Творческий отчёт	21.05.25