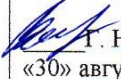



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

«Рассмотрено» на методическом объединении классных руководителей МБОУ СОШ № 3 Протокол № 1 от «30» августа 2024г.	«Согласовано» Заместитель директора МБОУ СОШ № 3  Т. Н. Вострякова «30» августа 2024г.	«Принято» Педагогическим советом МБОУ СОШ № 3 Протокол № 1 от «30» августа 2024г.	«Утверждено» Приказом № 255-уд от «30» августа 2024г. Директор МБОУ СОШ № 3  Т. М. Лабуренко
--	---	--	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

театрального кружка

«Затейник»

для 5-8 классов

на 2024-2025 учебный год

основное общее образование

направление: творческое и физическое развитие

срок реализации программы 3 года

Рабочая программа составлена на основе авторских программ: «Детский театр «Сюрприз» автор Рыжинский Александр Вячеславович, программа детско-юношеского театра мюзикла – автор Гальцова Е.А.

Составитель: Черданцева Марина Вячеславовна,
старшая вожатая
высшая квалификационная категория

г. Бийск 2024

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности на уровне основного общего образования составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287;
- Письма Министерства России от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»);
- учебного плана внеурочной деятельности МБОУ СОШ № 3 на 2024- 2025 учебный год;
- положения о рабочих программах и учебных курсах МБОУ СОШ № 3.
- «Детский театр «Сюрприз» автор Рыжинский Александр Вячеславович;
- программа детско-юношеского театра мюзикла – автор Гальцова Е.А.

Данная программа рассчитана на 3 года занятий для детей 5-8 классов. Ежегодно программа будет пересматриваться, дополняться, совершенствоваться.

1 год обучения учащиеся 5-х классов – 70 часов в год; 2 год обучения 6-7 классы – 68 часов в год, 3 год обучения 7-8 классы – 68 часов.

В неделю проводится 2 занятия по 1 часу.

Цель: Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной педагогики.

Задачи:

- Сформировать у детей коммуникативные компетенции;
- Раскрытие индивидуальных способностей ученика, эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
- Развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, чувства ритма, смелости публичного выступления);
- Развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений;
- Развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- Обогащение духовного мира.

Первый год обучения

Задачи:

- повышать рост творческой активности и уверенность в себе;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- овладеть начальными навыками актерского мастерства и методикой организации игр, основами мастерства ведущего;
- научить взаимодействовать с партнером;
- развивать способности к импровизации.

Второй год обучения

Задачи:

- овладеть методикой проведения мероприятий и организаторской техникой ;
- научить снимать “зажимы” в публичных выступлениях;
- сформировать образное мышление, пластическое видение;
- создать условия для проявления организаторских способностей;
- научить начальным гримировальным навыкам;
- научить каждого учащегося навыкам оценки и самооценки.

Третий год обучения

Задачи:

научить воспитанников:

- ставить актерские этюды;
- разработать (подготовка и организация) конкурсно - игровые программы;
- анализировать произведения литературы и искусства;
- навыкам общения со зрительской аудиторией;
- сформировать способность к пространственно-временному восприятию;
- развивать чувство юмора, художественного вкуса, ощущения стиля и жанра.

Контроль результатов обучения:

- публичные выступления на школьных мероприятиях;
- творческие отчёты по дисциплинам данной программы;
- участие в конкурсах городского, краевого, всероссийского значения;

Результаты обучения оцениваются по следующим **критериям:**

- коммуникативные компетенции;
- фантазия, воображение;
- креативность;
- актёрское мастерство;
- выразительное чтение;
- организаторские способности.

Механизм контроля за реализацией программы:

Для реализации программы используются разные виды контроля:

текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий (в течении года);

промежуточный – праздники, концерты, зачёты, конкурсы, проводимые в школе, новогодняя игровая программа;

итоговый – творческий отчёт.

2. Результаты освоения программы

Результаты воспитательной работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

Учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- владеть своим телом как инструментом самовыражения

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

По окончании первого года обучения:

Знать:

- теорию игры (виды игр, особенности их проведения);

- основы мастерства ведущего;
- виды искусств;
- различные понятия: театральные, сценические, основы актёрского и организаторского мастерства.

Уметь:

- проводить игры с аудиторией любого возрастного и количественного состава;
- взаимодействовать с партнёром;
- импровизировать;
- работать с текстом;

По окончании второго года обучения

Знать:

- организаторскую технику;
- основы гримировального искусства;

Уметь:

- находить и снимать собственные «зажимы»;
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- оценивать себя и своего партнёра.

По окончании третьего года обучения

Знать:

- Технологию игровых программ;
- Методику подготовки и проведения конкурсно -игровых программ;
- Правила общения со зрительской аудиторией

Уметь:

- Ставить актёрские этюды;
- Разрабатывать конкурсно - игровые программы;
- Анализировать произведения литературы и искусства.

3. Содержание курса

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий:

- беседа;
- игра;
- творческий конкурс;
- упражнение;
- театральные игры;
- импровизация;
- этюд;
- игровой тренинг;
- психологический тренинг;
- отработка дикции.

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Задачи	Содержание занятия
<i>1. Вводное. Инструктаж по технике безопасности 1 ч.</i>			

1.	Вводное. Инструктаж по технике безопасности.	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить участников с тематическим наполнением, структурой занятий; - Выявить настрой детей на программу; - Определить уровень самооценки; - Познакомить детей друг с другом. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с тематическим наполнением, структурой занятий. 2. Анкетирование участников на выявление ожиданий, настрой на программу (метод «незаконченное предложение»). Детей на программу; 3. Тестирование на определение уровня самооценки. 4. Знакомство участников друг с другом (игра на знакомство «Великолепная Валерия»). 5. инструктаж по технике безопасности.
2. Организация досуга. 10 часов			
2.	Организация досуга	<ul style="list-style-type: none"> - Овладеть начальными навыками организаторского мастерства; - Уметь взаимодействовать с партнером; - Участвовать в проведении игровых программ. 	
2.1	Методика организации игр	- Научить детей методике организации игр.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое игра? (определение игры). 2. Какие бывают игры? (классификация игр) 3. Как провести игру? (5 этапов игры, особенности их проведения)
2.1.2	Игры на знакомство	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей друг с другом; - Наладить контакт в группе; - Развивать внимание и память. 	<ul style="list-style-type: none"> -Одеяло; -Шляпа; -Займи место; -А я – заяц! А я – еду! А я – тоже! -Дрозд; -Я змея, змея, змея. -Любимое занятие
2.1.3	Игры на взаимодействие	- Установить близкие, доброжелательные отношения между детьми, детьми и педагогом.	<ul style="list-style-type: none"> -Молекула – хаос; -Титаник; -Скалолаз; -Ассоциации; -Треугольник, квадрат;
2.1.4	Подвижные игры	- Развивать физические способности детей, координацию движения, ловкость, смекалку, внимание, чувство локтя.	<ul style="list-style-type: none"> -Конь вороной; -Хвост дракона; -Весёлая ткачиха; -Тише едешь – дальше будешь; -Доброе утро, охотник!; -О-ёй-ёй-ёй
2.1.5	Игры с залом. Игры - шутки	- Удержать внимание, поднять настроение у зрителей.	<ul style="list-style-type: none"> -Кукушка; -Ипподром; -Идём в школу;

			<ul style="list-style-type: none"> -Тыр-тыр» - пулемёт; -Джон Брамс Бой; -Две из трёх; -Неуловимый шнур; -Зоопарк; - Хлопки; -Да – нет – да;
2.1.6	Коммуникативные игры	- Развивать коммуникативные умения и навыки.	<ul style="list-style-type: none"> -Проводник; -Маятник; -Превращения; -Сиамские близнецы.
2.1.7	Музыкальные игры	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать подвижность, музыкальность; - Уметь совмещать движения с музыкой. 	<ul style="list-style-type: none"> -Лавата; -Ходим кругом; -Найди свою пару; -Музыкальные змейки; -Успей передать
2.2	Культура сцены	<ul style="list-style-type: none"> - Овладеть мастерством ведущего; - Дать понятие «сценический образ», «темпоритм»; - Научить способам удержания зала. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Понятие «сценический образ». 2.Мастерство ведущего 3. Понятие «темпоритм». 4. Способы удержания внимания зала. 5.Внешний вид ведущего.
3. Актёрское мастерство 21 ч.			
3.1	Основы театральной культуры	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать интерес к сценическому искусству. - Познакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным и кукольным театром. - Познакомить с главными театральными профессиями: актёр, режиссёр, художник, композитор. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Просмотр видеозаписей. 2.Беседа с детьми о театре. 3.Театральный словарь: театр, опера, балет, драма, спектакль, актёр, аплодисменты, декорации, костюмы, режиссёр.
3.2	Многообразие выразительных средств в театре	<ul style="list-style-type: none"> -Ознакомить детей с основами светового, музыкального, шумового оформления спектакля. -Дать обзор - знакомство с примерами использования правильно подобранного оформления спектакля. - Научить работать с техническими средствами спектакля. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Беседа об основах светового, музыкального, шумового оформления спектакля. 2.Знакомство с примерами использования правильно подобранного оформления спектакля. 3.Работа с техническими средствами спектакля.
3.3	Основное направление актёрского искусства – система К.С.Станиславского	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о системе Станиславского. - Провести экскурс по истории театра с целью показа происхождения системы Станиславского. - Показать необходимость работы актёра над ролью по системе Станиславского. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Беседа по истории театр. 2.Обзорное знакомство с работами Станиславского. 3.Просмотр видеоматериалов – фрагментов спектаклей театров, работающих по системе Станиславского.

3.4	Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С.Станиславско-го	<ul style="list-style-type: none"> - Дать возможность для более глубокого изучения системы Станиславского. - При помощи данной системы выработать глубокое творческое зрение. - Приучать детей к тренингам, основанным на основе системы Станиславского. - Выработать у детей при помощи упражнений по системе Станиславского умение найти верный сценический образ, навыки осуществления задуманного в различных сценических заданиях. 	<p>1.Просмотр и обсуждение видеоматериалов по выполнению упражнений по системе Станиславского.</p> <p>2.Закрепление, увиденного практическими занятиями.</p>
3.4.1	Упражнения на достижение мышечной свободы	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о сценической свободе. - Показать неразрывность внешней свободы с внутренней свободой. - Нахождение и снятие собственных «зажимов». 	<ul style="list-style-type: none"> - Напряжение – расслабление; - Перекат напряжения; - Огонь – лёд; - Ртуть; - Зажимы по кругу; -Игра в прятки с зажимами.
3.4.2	Упражнения на внимание	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о сценическом внимании. - Ознакомить с видами внимания. - Научить детей видеть и запоминать. - Показать взаимосвязь сценического внимания и фантазии. - Путём упражнений вырабатывать сценическое внимание. 	<p>1.Упражнения и игры на слуховое внимание:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Звуки и шумы вокруг нас; -Инструменты; -Телеграмма; -Повтори. <p>2.Внутреннее внимание:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Смотрим внутрь себя; - Взгляд со стороны. <p>3. Зрительное внимание:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Фотограф; -Что на улице; -Вещи на столе; -Шахматы; -Картина. <p>4.Осязательное и обонятельное внимание:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Фрукты; -Что под скатертью; -Запахи. <p>5.Сценическое внимание:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Рисуем цифры; -Точка; -Фильм;
3.4.3	Упражнения на развитие воображения	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о творческом воображении. - Научить детей воспринимать реальный мир с творческой точки зрения. - Развивать у детей умение фантазировать. 	<ul style="list-style-type: none"> -Кругосветное путешествие; -Задания «сидеть», «идти», «бежать»; -Превращение предмета; -Превращение комнаты; -Превращение детей; -События в картине;

		<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей переносить увиденное через призму воображения в мир театра. 	<ul style="list-style-type: none"> -Из чего предмет; -Волшебная палочка; -Незнакомый человек; -День рождения.
3.4.4	Упражнения на развитие эмоциональной памяти	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о памяти вообще и эмоциональной памяти. - Рассказать о видах памяти. - Показать необходимость развития памяти для актёра. - 4.Научить понимать эмоциональную память и палитры человеческих эмоций. 	<ul style="list-style-type: none"> .Смысловая память: - Пара слов; 2.Зрительная память: -Следопыты; 3.Слуховая память: -Повтори стих; -Фраза; -Звукоуловители. 4.Эмоциональная память: -Атмосфера; -Психологический жест; -Эмоциональный словарь; -Передать одним словом; -Кричалка эмоций; -Маска; -Слушаем себя; -Чувства животных; -Загадочный стук; -Испорченный видеоманитофон.
3.4.5	Упражнения на развитие актёрской смелости и непосредственности	<ul style="list-style-type: none"> - Объяснить детям, что значит актёрская смелость и непосредственность. - Развивать актёрскую смелость и непосредственность для дальнейшей плодотворной работы с детьми в постановках. - Развивать умение использовать приобретённые навыки 	<ul style="list-style-type: none"> -Жребий; -Аквариум; -Капитаны; -Иди сюда; -Пьяный танец; -Импровизация; -Игрушки; -Публичное выступление.
3.4.6	Упражнения на сценическое общение	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие сценического общения. - Научить умению общаться в сценических условиях. - Научить воспринимать действия другого и ставить себя в зависимость от партнёра по сцене. - Научить взаимозависимости сценических приспособлений. 	<ul style="list-style-type: none"> -Общая работа; -Картина; -Учитель и ученик; -Поздравить друга; -Сборы в школу; -В зоопарке; -В автобусе; -Магазин игрушек; -Беспокойный сосед; -Визит к зубному врачу.
3.4.7	Упражнения на темпоритм сценического действия	<ul style="list-style-type: none"> -Дать понятие о темпоритме сценического действия. - Показать необходимость чёткого темпоритма. - Развивать умение держать нужный темпоритм сценического действия. - Научить коллективно держать темпоритм 	<ul style="list-style-type: none"> -Метроном; -Ритм по кругу; -Пульс; -Темпоритм действия; -Творческие работы по правильному выбору сценического действия.

		сценического действия.	
3.5	Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить знания, полученные на предыдущих занятиях; - Научить главному пониманию главных принципов системы К.С.Станиславского; - Развивать умение по созданию характерности в искусстве перевоплощения. 	<ul style="list-style-type: none"> -Комплекс упражнений по системе К.С.Станиславского; -Этюды на свободную тему; -Упражнения на снятие мышечного зажима.
3.6	Этюды по сказкам	<ul style="list-style-type: none"> - Вырабатывать коллективность в выполнении заданий. - Развивать органику действий и слов в этюде. - Вырабатывать навыки определять сценическую задачу.. 	<u>Этюды по сказкам:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Колобок; - Теремок; - Три медведя; - Курочка Ряба.
4. Сценическое движение 14 часов			
4.1	Пластика	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность, умение пользоваться жестами. - Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. - Развивать индивидуальные особенности своего тела. - Научить детей владеть своим телом. - Развивать умение держать равновесие в заданных сценических условиях. - Научить детей верному использованию своего тела при движении каждой части по отдельности и в различных плоскостях. - Научить детей равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом, передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. - Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. 	<ul style="list-style-type: none"> - Исходное положение; - Напряжение – расслабление; - Перекат напряжения; - Огонь – лёд; - Зажимы по кругу. - построение позвоночника; - Я – мир; - Разные материалы; - Тряпичная кукла; - Звезда; -Мягкая рука; - Ладушки; - Неудобная поза; - Парное, или маленькое зеркало; - Импульс; - Заполнение пространства. - -Разное тело в разной среде; - Образы, навеянные музыкой;

4.2	Гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство ритма и координацию движений, реакцию, силу, гибкость, прыгучесть. 	<ul style="list-style-type: none"> - Наклоны (вперёд, назад, вправо, влево) - Приседания - Махи Упражнения на коврике: - Работа стопы и коленного сустава - Упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса - Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо, ноги широко в сторону) - Упражнения «бабочка»: ноги согнуты в коленях, отведены в сторону - Упражнения на полу (шпагат) - Растяжка ног (вперед, в сторону) - Махи ноги вперед поочередно на 45 градусов -90 градусов - Упражнение лежа.
4.3	Работа с воображаемым предметом	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать навыки действия с воображаемыми предметами; - Развивать фантазию и воображение. 	<ul style="list-style-type: none"> - Воздушный шар; - Клубок; - Иголка и нитка; - Кисточка и краски; - Мяч; - Превращение предмета; - Волшебная палочка; - Одиночные и парные этюды.
4.4	Творческие задания на сценической площадке	<ul style="list-style-type: none"> - Научить детей равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом, передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. - Научить детей создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - Изобрази птицу или животное; - Картина; - Театр-экспромт; - Кукольный театр; - Оживите; - Животные в цирке
5. Сценическая речь 14 ч.			
5.1	Технология формирования речи	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с технологией формирования речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о технологии формирования речи.
5.2	Гимнастика: дыхательная, артикуляционная, голосовая	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить их способам подготовки речевого аппарата к его использованию. - Развивать речевое дыхание. - Научить детей поддерживать своё дыхание в рабочем состоянии. - Развивать речевой аппарат. 	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовительный комплекс: <ul style="list-style-type: none"> ✓ разогрев суставов, ✓ упражнения для шеи и головы, плеч, бёдер, ног, ✓ технология «стрейч» Абрамова (растяжение мышц) - Дыхательная гимнастика: <ul style="list-style-type: none"> ✓ перед сном,

		<ul style="list-style-type: none"> - Раскрыть и развить голосовые возможности ребёнка; - Освободить природный голос от мышечного напряжения. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ поклонение солнцу, ✓ два вдоха и два выдоха, ✓ Арлекин, ✓ черепаха – 2; - Голосовая гимнастика: <ul style="list-style-type: none"> ✓ бамбук, ✓ корни, ✓ резиновый круг, ✓ фонарь, ✓ антенна, ✓ снежок, ✓ диалог со стеной. - Артикуляционная гимнастика: <ul style="list-style-type: none"> ✓ назойливый комар, ✓ улыбка – хоботок, ✓ часы, ✓ шторы, ✓ чаша, ✓ змея, ✓ уколы. 	
5.3	Упражнения развитию речи	по	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать и укреплять уже освобождённый голос. - Научить направлять звук в основные резонаторы. - Научить создавать звуковой образ. 	пословицы и скороговорки: <ul style="list-style-type: none"> -пропеть скороговорку; - повтори быстро; -словесное действие; -точка зрения; -чужие руки; -сонная голова; -путешествие по резонаторам; -джунгли; -говорим местоимениями; -кто сзади; -сочини сказку
5.4	Выразительное чтение		<ul style="list-style-type: none"> - Учить пользоваться интонациями. - Научить создавать словесно-речевой образ. - Привить навыки выразительного чтения 	<ul style="list-style-type: none"> -А.И.Черноморов, А.И.Шустова «Практикум по выразительному чтению» - А.Тараскин «Надвигается гроза» -В.Фетисов «Ёж» -И.Демьянов «Два кота сидят на крыше» -С.Маршак «Разговор», «В гостях у королевы», «Маленькие феи» -Б.Заходер «Сапожник» -В. Лунина «Вежливый слон», «Комар и слон» -Д. Хармс «Кораблик», «Очень вкусный пирог»
6. Творческий отчёт 2 часа				
6.	Творческий отчёт		<ul style="list-style-type: none"> - Мониторинг результатов обучения детей 	Творческий конкурс
7. Театрализованные игровые программы 8 часов				
7.1	Организация новогодней			

	театрализованной программы		
7.1.1	Проведение новогодней театрализованной программы		
Итого: 70 ч.			

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Задачи	Содержание занятия
1. Вводное. Инструктаж по технике безопасности 1 ч.			
1.	Вводное. Инструктаж по технике безопасности.	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с задачами и содержанием занятий второго года обучения; - Определить уровень самооценки каждого ребёнка; - Развивать коммуникативные способности детей. 	1. Задачи второго года обучения, содержание занятий. 2. Тестирование на определение уровня самооценки. 3. Игры: - Паровозик; - Скалолаз. 4. Инструктаж по технике безопасности.
2. Организация досуга. 5 часов			
2.1	Организаторская техника	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать организаторские способности. - Освободить от «зажима» в публичных условиях 	1. Способы достижения цели. 2. Правила организаторской работы. 3. Памятка организатора. 4. Коммуникативные навыки и умения.
2.2	Игровой практикум		Практикум. Организация и проведение игр с детьми младшего школьного возраста
3. Актёрское мастерство. 18 часов			
3.1	Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о сценическом общении - Научить умению при помощи сценического общения воспринимать чувства и мысли партнёра 	<ul style="list-style-type: none"> - Предварительный разбор; - Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов; - этюды – импровизация на события.
3.2	Овладение техникой сценического общения партнёров: материал для общения; объект общения; приёмы общения	<ul style="list-style-type: none"> - Работать над сценическим общением как основой актёрского искусства - Научить детей использовать внутренние чувства и мысли как материал для работы над созданием органического сценического общения - Научить широко использовать потенциал сценического общения 	<ul style="list-style-type: none"> - Групповая скульптура; - Марионетки; - Согласованные действия; - Тень; - Зеркало; - Жест+мимика+слово; - Ответная реакция; - Немое кино; - Мультяшки-анимашки; - Борьба-Борьба; - Этюды

		- Работать над средствами и приёмами общения в условиях сцены (жестами, речью, мимикой)	
3.3	Овладение техникой сценического общения партнёров: форма общения; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения	- Закрепить знания по сценическому общению, приобретённые на предыдущих занятиях - Развивать навыки приспособлений в рамках сценического общения - Научить участников коллектива непрерывности сценического общения - Работать по закреплению навыков по сценическому общению и совокупности всех элементов общения	-Приспособление; -Разговор по «душам»; -Журналисты; -Актуальная тема; -Этюды
3.4	Работа актёра над собой, энергетика актёра	- Научить детей правильному использованию и выработке энергетика актёра	Замороженный; -Глаза товарищей; -Двойная кинолента; - Цепочка ассоциаций; -Перевёртыши; Прислушивание; -Приглядывание; -Разговор через стекло.
3.5	Оценка факта. Построение оценки факта	- Дать понятие об оценке факта - Развивать умение по смене объектов сценического общения - Решать задачу сценического воспитания актёра – способность устанавливать заданное отношение и оценивать на сцене происходящее событие	-Упражнения на отношение к объекту; -Работа с предметами быта на построение оценки факта; - Упражнения на применение творческой фантазии при построении оценки факта
3.6	Организация этюдов на оценку фактов, событий	- Научить на практике применять, полученные ранее знания и умения по оценке событий и фактов в условиях сцены	-Этюды на перемену отношения к партнёру, к предмету: «Мороженное» «Ванька-встанька» «Скользкое мыло» «Котёнок и мышонок» «Кто съел конфеты?» «По грибы»
3.7	Сценические этюды: одиночные	- Выработать остроту наблюдательности, сенсорную отзывчивость - Развивать умение управлять своим вниманием к предмету - С помощью одиночных этюдов развивать умение к самостоятельному творчеству в условиях сценического общения	-Этюды на выполнение простого задания на основе жизненных наблюдений; -Этюды на освоение предлагаемых обстоятельств по наблюдениям из школьной жизни

3.8	Сценические этюды: парные	<ul style="list-style-type: none"> - Научить участников коллектива работе на сцене с партнёром - Развивать органику действий и слов в парном этюде - Выработать навыки осуществления задуманного в парном этюде. - Выработать навыки определять замысел. Сценическую задачу в парном этюде только по реально совершённым действиям партнёра 	<ul style="list-style-type: none"> -Этюды по произведениям детской драматургии на общение в условиях органического молчания; -Импровизация на взаимодействие с партнёром по наблюдениям из жизни
4. Сценическое движение. 14 часов			
4.1	Основы сценического движения	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию, равновесие; - Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность; - Научить создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности тела, с помощью мимики и жестов; - Развивать воображение и способность к пластической импровизации. 	<p>И.Э. Кох «Основы сценического движения» (уроки)</p> <p><u>Упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Разминка; -Гимнастика; -Координация; -Пластичность рук; -Пластичность тела; -Равновесие; -Ритмика
4.2	Координация движений актёра в сценическом действии: движение каждой части тела по отдельности и в различных плоскостях	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение держать равновесие в заданных сценических условиях - Научить верному использованию своего тела при движении каждой части тела по отдельности и в различных плоскостях 	<p>Тренинг на основе школы С.Г.Андраченкова (г.Москва)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Создание пластических этюдных зарисовок
4.3	Координация движений актёра в сценическом действии: движение в пространстве	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжить обучать детей координации движения в пространстве - Закрепить и обобщить все навыки и умения в области координации движений актёра в сценическом действии 	<ul style="list-style-type: none"> -Потянулись – сломались; -Насос и надувная кукла; -Скульптор и глина; -Воздушные шары; -создание одиночных мим-этидов
4.4	Взаимодействие партнёров друг с другом, одиночные и парные этюды	<ul style="list-style-type: none"> - Научить детей верному взаимодействию с партнёром 	<ul style="list-style-type: none"> -Упражнения на взаимодействия партнёров друг с другом;
4.5	Движение и музыка: развитие фантазии, создание музыкального образа	<ul style="list-style-type: none"> - Научить детей развивать фантазию и создавать музыкальный образ в движении. - Научить импровизировать под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> .- Движения с помощью песни - Тело – звук; - Разная музыка – разное тело; - Персонаж и музыка; -Движение и музыка;

			- Образы, навеянные музыкой; -Сказочные персонажи; -Этюды.
5. Сценическая речь. 13 часов			
5.1	Тренинг по сценической речи	- Научить самостоятельно управлять высотой и громкостью голоса, длительностью звучания - Научить приёмам освобождения дыхательных мышц - Развивать: опору звучания на мягкой атаке - Тренировать точное и чёткое произношение гласных и согласных звуков	- Упражнения по дыханию (специальная тренировка и развитие дыхательного аппарата, обеспечивающая полноценное звучание человеческого голоса); - Упражнения для голоса (развитие силы, звучности голоса, его объёма по высоте звучания, улучшение качества звучания) -Упражнения для артикуляции
5.2	Упражнения по развитию речи	- Формировать чёткую, грамотную речь - Рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять монолог от их имени - Сочинять коллективно сказку, добавляя по очереди своё предложение	-Скороговорки -Междометия; -Выращивание цветка; -Игра в мяч; -Словесное действие; -Хоровое пение; -Глухой телефон; -Фраза по кругу; -Дрессированные собачки; -Птичий двор; -Эхо; -Чудо – лесенка; -Самолёт; -Похожий хвостик; -Сочини сказку; -Змейка с воротцами; -Моя сказка.
5.3	Выразительное чтение	- Научить детей: находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их голосом; подбирать рифмы к заданным словам	А.И.Черноморов, А.И.Шустова «Практикум по выразительному чтению» - Упражнения по дикции (отчётливое и правильное произношение звуков и звукосочетаний) -Логическая пауза; -Логическое ударение; -Логическая мелодия. -С. Маршак «Жадина» -Е. Серов «Полдня рисовал я красавца коня» -А. Шлыгин «В трамвае» -Б. Заходер «Считалочка» -Д. Хармс «Весёлый старичок» -М. Бородинская «Колдунье не колдуется»
6. Грим. 3 часа			
6.	Грим	•Познакомить детей с	1.Просмотр видеоматериала

		<p>основами грима в театральном действии</p> <ul style="list-style-type: none"> • Показать примеры разнохарактерного грима в театре. • Овладеть начальными гримировальными навыками; 	<p>по гриму.</p> <p>2.Гримировальные принадлежности.</p> <p>3.Последовательность наложения грима.</p> <p>4. Грим клоуна и старушки</p>
7. Творческий отчёт. 2 часа			
7.	Творческий отчёт	- Мониторинг результатов обучения детей	Творческий конкурс
8. Спектакль 12 часов			
8.1	Постановка новогоднего спектакля		
8.1.1	Показ новогоднего спектакля		

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Задачи	Содержание занятия
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. 1 час			
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с задачами и содержанием занятий третьего года обучения • Определить уровень самооценки каждого ребёнка Развивать коммуникативные способности детей. 	<p>1.Задачи третьего года обучения, содержание занятий.</p> <p>2. Тестирование на определение уровня самооценки.</p> <p>3. Игры: -Здравствуй! Ты представляешь...; -Урок декламации.</p> <p>4. Инструктаж по технике безопасности</p>
2. Организация досуга 11 часов			
2.1	Методика подготовки и проведения: праздников, конкурсно-игровых программ	<ul style="list-style-type: none"> • Научить: технологии игровых программ, методике подготовке и проведению театрализованных конкурсно - игровых программ; • Овладеть навыками общения со зрительской аудиторией; 	<p>1.Технология игровых программ (игровой сюжет).</p> <p>2.Методика организации театрализованных досуговых игровых программ.</p> <p>3.Особенности работы над замыслом (компоненты замысла).</p>
2.2	Методика создания сценария конкурсно-игровых программ	<ul style="list-style-type: none"> • Научить методике создания сценария конкурсно - игровых программ; 	<p>1.Сценарный замысел и его компоненты.</p> <p>2.Составление плана.</p> <p>3.Сценарный ход. Его поиск.</p> <p>4.Организация сюжета.</p> <p>5.Запись сценария.</p>
2.3	Подготовка и организация конкурсно-игровых программ		Практикум. Разработать и организовать конкурсно - игровую программу.
3. Актёрское мастерство. 18 часов			
3.1	Работа актёра над	<ul style="list-style-type: none"> • Научить участников 	-Дыхательные упражнения;

	собой: релаксация, концентрация внимания, снятие мышечных зажимов	коллектива азам релаксации, концентрации внимания и дыхания <ul style="list-style-type: none"> • Выработать у детей навыки по снятию мышечных зажимов и достижению актёрской сценической свободы Добиваться совершенствования техники актёрского мастерства	-Задуй свечу; -Ленивая кошечка; -Стряхиваем воду с пальцев; -Лимон; -Птица, расправляющая крылья; -Раздувающийся шар
3.2	Работа актёра над собой: энергетика актёра; выработка физического самочувствия	<ul style="list-style-type: none"> • Научить детей правильному использованию и выработки энергетика актёра; Закрепить и обобщить знания. Полученные в ходе занятий	-Мысленное действие; -Чиркни спичкой; -Кухня; -Повара и поварята; -Это не книга; -Конвейер; -Дорога; -Коробка с бисером; -Настроение
3.3	Работа актёра над собой: этюды на достижение полной мышечной свободы	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить знания, полученные на занятиях по достижению полной мышечной свободы Снять с участников закреплённость с целью достижения полной мышечной свободы	Этюды: -Сад; -Тяжести; -Перестановка мебели; -Мраморные люди; -Скульптор; -Прерванное движение
3.4	Органическое действие: простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы»	<ul style="list-style-type: none"> • Дать понятие о событиях и задачах Научить органично действовать в предлагаемых обстоятельствах закрепить все полученные знания	-Творческий полукруг; -Переходы; -Кольцо; -Творческая площадка; -Перестановка; -Хлопки; -Двойные хлопки; -Держи свою мелодию; -Пишущая машинка; -Создание этюдов в предлагаемых обстоятельствах «если бы»
3.5	Органическое действие: внимание, воображение, логика и последовательность, беспредметное действие	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать актёрскую логику у участников коллектива • Комплексно развивать внимание и воображение с целью совершенствования актёрского мастерства • Научить детей органичному беспредметному действию Закрепить ранее полученные знания по вниманию и актёрскому воображению	-Обмен; -Вещи на столе; -Фотоаппарат; -Слепые фотографии; -Как упали спички? -Игры индейцев; -На что похоже; -Глаза товарищей; -Биография прохожего; -Метафоры; -События на улице; -Три картины; -Живые вещи; -Путешествия; -Создание этюдов
3.6	Органическое действие: принципы самоимпровизации,	<ul style="list-style-type: none"> • Научить детей основам импровизации 	-Волшебный тазик; -Тазик партнёра; -Комбинированное

	эмоциональная память	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать эмоциональную память <p>Закрепить знания, приобретённые на занятиях, в этюдных работах</p>	<p>упражнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Настроение; -Внутренняя пристройка; -Сыщики; -Оправдание крика; -Этюды на развитие навыков импровизации.
3.7	Органическое действие: построение этюда на основе импровизации; показ этюдов на импровизацию	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить знания по навыкам импровизации <p>Обобщить и систематизировать знания по импровизации</p>	Создание этюдов на основе импровизации с последующим подробным анализом
3.8	Работа актёра над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное	<ul style="list-style-type: none"> • Дать основы правильной работы над сценическим образом • Развивать в ходе занятий логику действий <p>Закрепить полученные знания и умения</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Вдеть нитку в иглолку и шить; -Чинить карандаш перочинным ножом; -Писать письмо, заклеивать конверт; -Надевать и снимать пальто, пиджак, кофту, носки, чулки, ботинки и т.д.; -Доставать из кошелька деньги и считать их; - Кроить платье по выкройке; -Причесываться перед зеркалом; -Стирать белье - в тазу, стиральной машине; -Месить тесто и делать пирожки; -Читать книгу. <p>Создание этюдов по темам: я – предмет; я – стихия; я – животное</p>
3.9	Работа актёра над образом. Логика действия: я – фантастическое животное	<ul style="list-style-type: none"> • Научить детей абстрактному мышлению • Научить достижению яркой внешней характеристики <p>Закрепить все приобретённые навыки в практике сценической деятельности</p>	Создание иллюстративных и пластических этюдов, этюдные работы по достижению внешней характеристики персонажей «я – фантастическое животное»
4. Сценическое движение. 14 часов			
4.1	Основы сценического движения	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать работу над быстротой реакции, развивать чувство ритма, пластичность, координацию движения; • Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность; <p>Применять приобретённые навыки и умения в театрализованных представлениях.</p>	<p>И.Э. Кох «Основы сценического движения» (уроки)</p> <p><u>Упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Разминка; -Гимнастика; -Координация; -Пластичность рук; -Пластичность тела; -Равновесие; -Скульптурность тела; -Переноски

4.1.2	Базовые элементы акробатики	<ul style="list-style-type: none"> • Научить детей элементарным азам акробатического мастерства <p>Развивать при помощи данных занятий гибкость, пластичность</p>	<p>-Упражнения по выработке акробатической стойки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ У стены; ✓ С партнёром; ✓ Самостоятельно. <p>-Упражнения по овладению кувырком:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Вперёд; ✓ Назад; ✓ В стороны. <p>-Упражнения на овладение техникой группировки.</p> <p>-Упражнения на выработку умения становится на акробатический мостик.</p>
4.1.3	Постановка этюдов по сценическому движению с элементами пройденного материала	Закрепить и обобщить приобретённые знания в практической этюдной деятельности	Создание этюдов по сценическому движению с использованием всех приобретённых знаний.
4.2	Основы пантомимы: куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы	<ul style="list-style-type: none"> • Дать понятие о пантомиме как части театрального искусства • Научить детей элементарным азам пантомимы <p>Научить использованию приёмов пантомимы в сценическом действии</p>	<p>-Упражнения по искусству пантомимы на освобождение частей тела</p> <p>-Создание этюдов в характере пантомимы по теме «В магазине игрушек»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ куклы-марионетки; ✓ надувные игрушки; <p>механические куклы</p>
5. Сценическая речь. 14 часов			
5.1	Тренинг по сценической речи	<ul style="list-style-type: none"> • Научить правилам литературного произношения, работа над голосом, дыханием, дикцией; <p>Применять полученные знания в работе над ролью.</p>	<p>- Упражнения по дикции (отчётливое и правильное произношение звуков и звукосочетаний);</p> <p>- Упражнения по дыханию (специальная тренировка и развитие дыхательного аппарата, обеспечивающая полноценное звучание человеческого голоса);</p> <p>- Упражнения для голоса (развитие силы, звучности голоса, его объёма по высоте звучания, улучшение качества звучания);</p>
5.2	Игры и упражнения по развитию речи	Закрепить и обобщить все навыки и умения, полученные на занятиях	<p>-Ярмарка скороговорок;</p> <p>-Голоса животных;</p> <p>-</p>
5.3	Работа с литературным текстом	<ul style="list-style-type: none"> • Научить детей работе над текстом роли самостоятельно • Развивать навыки работы по словесному действию, логике речи и орфоэпии <p>Закрепить все навыки, полученные на занятиях по</p>	<p>- От прозы к драматическому диалогу;</p> <p>-Речевая характеристика персонажа;</p> <p>-Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста;</p> <p>-Речевое и внеречевое</p>

		сценической речи	поведение персонажа; -Сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры; -От цепочки слов к сюжетной линии. А.П. Чехов: «Ванька», Андерсен «Снежная королева» Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы».
6. Творческий отчёт. 2 часа			
6.	Творческий отчёт	Мониторинг результатов обучения детей	Показ этюдов
7. Спектакли 8 часов			
7.1	Постановка новогоднего спектакля		
7.1.1	Показ новогоднего спектакля		

4. Тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов		Форма проведения занятия	Электронные (цифровые) Образовательные ресурсы	Дата
		Теоретические занятия	Практические занятия			
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1 ч		Беседа		05.09.22
2.	Методика организации игр	1 ч		Беседа	https://summercamp.ru/Методика_и_организации_и_проведения_игр	07.09.22
3.	Методика организации игр		1 ч	Групповая работа Игровой тренинг	https://summercamp.ru/Методика_и_организации_и_проведения_игр	12.09.22
4.	Игры на знакомство		1 ч	Групповая работа Игра	https://nsportal.ru/skcola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-dosplocheniya	14.09.22
5.	Игры на взаимодействие		1 ч	Групповая работа Игровой тренинг	https://nsportal.ru/skcola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-dosplocheniya	19.09.22
6.	Подвижные игры		1 ч	Групповая работа	https://nsportal.ru/skcola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-dosplocheniya	21.09.22

				Игра	https://nsportal.ru/skola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-dosplocheniya	
7.	Игры с залом Игры - шутки		1 ч	Групповая работа Игра	https://nsportal.ru/skola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-dosplocheniya	26.09.22
8.	Коммуникативные игры		1 ч	Групповая работа Игровой тренинг	https://nsportal.ru/skola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-dosplocheniya	28.09.22
9.	Музыкальные игры		1 ч	Групповая работа Игра	https://rosuchebnik.ru/material/10-veselykh-muzykalnykh-igr-dlya-shkolnikov/	03.10.22
10.	Культура сцены	1 ч		Беседа	https://multiurok.ru/files/pamiatka-kultura-stseny.html	05.10.22
11.	Культура сцены		1 ч	Индивидуальная работа упражнения	https://multiurok.ru/files/pamiatka-kultura-stseny.html	10.10.22
12.	Основы театральной культуры	1ч		Словесные формы работы	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury	12.10.22
13.	Многообразие выразительных средств в театре	1 ч		Словесные формы работы Презентация	https://lgsdhi.kursk.muzkult.ru/media/2020/04/21/1255540716/Besedy_o_teatre.pdf	17.10.22
14.	Основное направление актёрского искусства – система К.С.Станиславского	1 ч		Словесные формы работы Фронтальная работа	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/sistema-stanislavskogo.php	19.10.22
15- 16	Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С.Станиславского	1 ч	1 ч	Словесные формы работы Фронтальная работа Психологический тренинг Упражнения	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	24.10.22 26.10.22
17 -	Упражнения на		2 ч	Фронтальная	https://profnaviki.ru	31.10.22

18	достижение мышечной свободы			я работа Упражнения	u/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	07.11.22
19.	Пластика		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikina1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	09.11.22
20.	Гимнастика		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikina1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	14.11.22
21.	Технология формирования речи	1 ч		Беседа Фронтальная работа	https://chaikina1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	16.11.22
22 - 23	Упражнения на внимание		2 ч	Групповая работа Упражнения	https://chaikina1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	21.11.22 23.11.22
24.	Гимнастика: дыхательная, артикуляционная, голосовая		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikina1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	28.11.22
25.	Пластика		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikina1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	30.11.22
26-31	Организация новогодней театрализованной игровой программы	1 ч	5 ч	Индивидуальная работа Групповая работа Репетиция		05.12.22 07.12.22 12.12.22 14.12.22 19.12.22

						21.12.22
32 - 33	Проведение новогодней театрализованной игровой программы		2 ч	Выступление		26.12.22 28.12.22
34.	Гимнастика		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	09.01.23
35.	Гимнастика: дыхательная, артикуляционная, голосовая		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	11.01.23
36-37	Упражнения по развитию речи		2 ч	Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	16.01.23 18.01.23
38.	Творческий отчёт		1 ч	Творческий конкурс		23.01.23
39.	Упражнения на развитие воображения		1 ч	Театральные игры	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	25.01.23
40.	Пластика		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	30.01.23
41.	Гимнастика		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	01.02.23

42.	Гимнастика: дыхательная, артикуляционная, голосовая		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikonavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	06.02.23
43.	Упражнения по развитию речи		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikonavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	08.02.23
44 - 45	Упражнения на развитие эмоциональной памяти		2 ч	Психологический тренинг Театральные игры Упражнения	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	13.02.23 15.02.23
46.	Пластика		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikonavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	20.02.23
47.	Гимнастика		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikonavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	22.02.23
48.	Гимнастика: дыхательная, артикуляционная, голосовая		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikonavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	27.02.23
49.	Упражнения по развитию речи		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikonavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	01.03.23

50 - 51	Упражнения на развитие актёрской смелости и непосредственности		2 ч	Упражнения Психологический тренинг Театральные игры	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	06.03.23 13.03.23
52.	Гимнастика: дыхательная, артикуляционная, голосовая		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	15.03.23
53.	Упражнения по развитию речи		1 ч	Фронтальная работа Упражнения	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	20.03.23
54 - 55	Упражнения на сценическое общение		2 ч	Групповая работа Упражнения Театральные игры Этюд	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	22.03.23 03.04.23
56.	Работа с воображаемым предметом		1 ч	Групповая работа Упражнения Этюд	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	05.04.23
57.	Творческие задания на сценической площадке: изобрази птицу или животное, животные в цирке		1 ч	Групповая работа Этюд Импровизация	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	10.04.23
58 - 59.	Упражнения на темпоритм сценического действия		2 ч	Упражнения Групповая работа	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	12.04.23 17.04.23
60.	Работа с воображаемым предметом		1 ч	Упражнения Групповая работа Этюд	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	19.04.23

					актёров-школьного-театрального-кружка/	
61.	Творческие задания на сценической площадке: картина, оживите		1 ч	Групповая работа Этюд Импровизация	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	24.04.23
62.	Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия		1 ч	Групповая работа Этюд	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	26.04.23
63.	Творческие задания на сценической площадке: театр-экспромт		1 ч	Групповая работа Этюд Импровизация	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	03.05.23
64	Этюды по сказкам: Колобок, Курочка Ряба		1 ч	Групповая работа Этюд	http://cdtlozero.ucoz.ru/_tbkp/documenti/2019-2020/sorvanova_teatralnye_egtjudy.pdf	10.05.23
65.	Работа с воображаемым предметом		1 ч	Групповая работа Этюд	https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/	15.05.23
66.	Выразительное чтение: А.Тараскин «Надвигается гроза», В.Фетисов «Ёж», Б.Заходер «Сапожник»		1 ч	Фронтальная работа Словесные формы работы	https://infourok.ru/praktikum-po-vyrazitelnomu-chteniyu-4328970.html	17.05.23
67.	Этюды по сказкам: Теремок, Три медведя		1 ч	Групповая работа Этюд	http://cdtlozero.ucoz.ru/_tbkp/documenti/2019-2020/sorvanova_teatralnye_egtjudy.pdf	22.05.23

68.	Выразительное чтение: И.Демьянов «Два кота сидят на крыше», С.Маршак «Разговор», «В гостях у королевы», «Маленькие феи»		1 ч	Фронтальная работа Словесные формы работы	https://infourok.ru/praktikum-po-vyrazitelnomu-chteniyu-4328970.html	24.05.23
69.	Выразительное чтение: В. Лунина «Вежливый слон», «Комар и слон», Д. Хармс «Кораблик», «Очень вкусный пирог»		1 ч	Фронтальная работа Словесные формы работы	https://infourok.ru/praktikum-po-vyrazitelnomu-chteniyu-4328970.html	29.05.23
70.	Творческий отчёт		1 ч	Творческий конкурс		31.05.23

2 год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов		Форма проведения занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дата
		Теоретические занятия	Практические занятия			
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1 ч		Беседа		04.09.23
2-3	Организаторская техника	1 ч	1 ч	Словесные формы работы Презентация Тренинг	https://infourok.ru/zanyatiya-dlya-starsheklassnikov-osnovnye-elementy-organizatorskoy-raboty-3996899.html	07.09.23 11.09.23
4-6	Игровой практикум		3 ч	Игры Групповая работа	https://nsportal.ru/shkola/vneklasnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-dosplocheniya	14.09.23 18.09.23 21.09.23
7-8	Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц		2 ч	Упражнения Игровой тренинг	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	25.09.23 28.09.23
9-10	Основы сценического		2 ч	Упражнения	https://studfile.net/preview/2358	02.10.23 05.10.23

	движения				946/	
11.	Тренинг по сценической речи		1 ч	Тренинг	https://kopilkaur.okov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_detskikh_tieatralnykh_kolliektivakh	09.10.23
12.	Упражнения по развитию речи		1 ч	Упражнения Игра	https://kopilkaur.okov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_detskikh_tieatralnykh_kolliektivakh	12.10.23
13-15.	Овладение техникой сценического общения партнёров: материал для общения; объект общения; приёмы общения		3 ч	Упражнения Этюд	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	16.10.23 19.10.23 23.10.23
16-17.	Основы сценического движения		2 ч	Упражнения	https://studfile.net/preview/2358946/	26.10.23 31.10.23
18.	Тренинг по сценической речи		1 ч	Тренинг	https://kopilkaur.okov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_detskikh_tieatralnykh_kolliektivakh	09.11.23
19.	Упражнения по развитию речи		1 ч	Упражнения Игра	https://kopilkaur.okov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_detskikh_tieatralnykh_kolliektivakh	13.11.23
20.	Основы сценического движения		1 ч	Упражнения	https://studfile.net/preview/2358946/	16.11.23
21-30.	Постановка новогоднего спектакля		10 ч	Репетиция		20.11.23 23.11.23 27.11.23 30.11.23 04.12.23 07.12.23 11.12.23. 14.12.23 18.12.23 21.12.23

31-32.	Показ новогоднего спектакля		2 ч	Спектакль		25.12.23 28.12.23
33-35.	Овладение техникой сценического общения партнёров: форма общения; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения		3 ч	Упражнения Этюд	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	08.01.24 11.01.24 15.01.24
36.	Творческий отчёт		1 ч	Творческий конкурс		18.01.24
37.	Тренинг по сценической речи		1 ч	Тренинг	https://kopilkurokov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoj_riechi_v_dietksikh_tieatralnykh_kolliektivakh	22.01.24
38.	Упражнения по развитию речи		1 ч	Упражнения Игра	https://kopilkurokov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoj_riechi_v_dietksikh_tieatralnykh_kolliektivakh	25.01.24
39-41.	Грим	1 ч	2 ч	Беседа Практические упражнения	https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-grim-v-pomosh-prepodavatelyam-teatralnogo-iskusstva-5838979.html	29.01.24 01.02.24 05.02.24
42-43.	Работа актёра над собой, энергетика актёра		2 ч		https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Станиславский.pdf	08.02.24 12.02.24
44-45.	Координация движений актёра в сценическом действии: движение каждой части тела по отдельности и в различных плоскостях		2 ч		https://studfile.net/preview/2358946/	15.02.24 19.02.24
46.	Тренинг по сценической речи		1 ч		https://kopilkurokov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoj_riechi_v_dietksikh_tieatralnykh_kolliektivakh	22.02.24

47.	Упражнения по развитию речи		1 ч		https://kopilkurokov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_dietskikh_tieatralnykh_kolliektivakh	26.02.24
48-49.	Оценка факта. Построение оценки факта		2 ч		https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Stanislavskiy.pdf	29.02.24 04.03.24
50-51.	Координация движений актёра в сценическом действии: движение в пространстве		2 ч		https://studfile.net/preview/2358946/	07.03.24 11.03.24
52.	Упражнения по развитию речи		1 ч	Упражнения Игра	https://kopilkurokov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_dietskikh_tieatralnykh_kolliektivakh	14.03.24
53-54.	Организация этюдов на оценку фактов, событий		2 ч	Этюд	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Stanislavskiy.pdf	18.03.24 21.03.24
55-56.	Взаимодействие партнёров друг с другом, одиночные и парные этюды		2 ч	Упражнения Этюд	https://studfile.net/preview/2358946/	25.03.24 04.04.24
57-58.	Сценические этюды: одиночные		2 ч	Этюд	https://profnaviki.ru/images/uchebniki/Teatr/Stanislavskiy.pdf	08.04.24 11.04.24
59.	Упражнения по развитию речи		1 ч	Упражнения Игра	https://kopilkurokov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_dietskikh_tieatralnykh_kolliektivakh	15.04.24
60.	Взаимодействие партнёров друг с другом, одиночные и парные этюды		1 ч	Этюд	https://studfile.net/preview/2358946/	18.04.24
61-62.	Выразительное чтение: С. Маршак «Жадина», Е. Серов «Полдня рисовал я красавца коня», А. Шлыгин «В трамвае»		2 ч	Упражнения	https://infourok.ru/praktikum-po-vyrazitelnomu-chteniyu-4328970.html	22.04.24 25.04.24

63-64.	Сценические этюды: парные		2 ч	Этюд	https://profnavik.i.ru/images/uchebniki/Teatr/Stanislavskiy.pdf	02.05.24 06.05.24
65-66.	Движение и музыка: развитие фантазии, создание музыкального образа		2 ч	Упражнения Этюд	https://studfile.net/preview/2358946/	13.05.24 16.05.24
67.	Выразительное чтение: Б. Заходер «Считалочка», Д. Хармс «Весёлый старичок», М. Бородинская «Колдунья не колдуется»		1 ч	Упражнения	https://infourok.ru/praktikum-po-vyrazitelnomu-chteniyu-4328970.html	20.05.24
68	Творческий отчёт		1 ч	Творческий конкурс		23.05.24

3 год обучение

№	Тема урока	Кол-во часов		Форма проведения занятия	Электронные (цифровые) Образовательные ресурсы	Дата
		Теоретические занятия	Практические занятия			
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1 ч		Беседа		04.09.24
2.	Методика подготовки и проведения: праздников, конкурсно-игровых программ	1 ч		Беседа	https://vorotrdk.ru/wp-content/uploads/2019/07/Metodika-i-organizacziya-igrovyh-programm.docx	09.09.24
3-5	Методика создания сценария конкурсно-игровых программ	1 ч	2 ч	Беседа КТД	https://vorotrdk.ru/wp-content/uploads/2019/07/Metodika-i-organizacziya-igrovyh-programm.docx	11.09.24 16.09.24 18.09.24
6-12	Подготовка и организация игровых программ		7 ч	КТД		23.09.24 25.09.24 30.09.24 02.10.24 07.10.24 09.10.24 14.10.24
13-14	Работа актёра над собой: релаксация, концентрация		2 ч	Упражнения Психологический тренинг	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/s	16.10.24 21.10.24

	внимания, снятие мышечных зажимов				tanislavskij_k-2-rabota_aktera_nad_soboj-1.pdf	
15	Основы сценического движения		1 ч	Упражнения	https://studfile.net/preview/2358946/	23.10.24
16	Базовые элементы акробатики		1 ч	Упражнения	http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/res_center/2018/formir_zd_bez_obr_jh/Akrobaticheskie_uprazhnenija.pdf	28.10.24
17	Тренинг по сценической речи		1 ч	Тренинг	https://kopilkurokov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_detskikh_tieatralnykh_kolliektivakh	30.10.24
18	Игры и упражнения по развитию речи		1 ч	Упражнения Игра	https://kopilkurokov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_detskikh_tieatralnykh_kolliektivakh	06.11.24
19	Творческий отчёт		1 ч	Творческий конкурс		11.11.24
20-21	Работа актёра над собой: энергетика актёра; выработка физического самочувствия		2 ч	Упражнения	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/s_tanislavskij_k-2-rabota_aktera_nad_soboj-1.pdf	13.11.24 18.11.24
22	Основы сценического движения		1 ч	Упражнения	https://studfile.net/preview/2358946/	20.11.24
23	Базовые элементы акробатики		1 ч	Упражнения	http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/res_center/2018/formir_zd_bez_obr_jh/Akrobaticheskie_uprazhnenija.pdf	25.11.24
24	Тренинг по сценической речи		1 ч	Тренинг	https://kopilkurokov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_detskikh_tieatralnykh_kolliektivakh	27.11.24

25-30	Постановка новогоднего спектакля		6 ч	Репетиция		02.12.24 04.12.24 09.12.24 11.12.24 16.12.24 18.12.24
31-32	Показ новогоднего спектакля		2 ч	Показ		23.12.24 25.12.24
33	Игры и упражнения по развитию речи		1 ч	Упражнения Игра	https://kopilkaur.okov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_dietksikh_tieatralnykh_kolliektivakh	13.01.25
34-35	Работа актёра над собой: этюды на достижение полной мышечной свободы		2 ч	Этюд	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislavskij_k-2-rabota_aktera_nad_soboj-1.pdf	15.01.25 20.01.25
36	Основы сценического движения		1 ч	Упражнения	https://studfile.net/preview/2358946/	22.01.25
37	Базовые элементы акробатики		1 ч		http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/res_center/2018/formir_zd_bez_obr_jh/Akrobaticheskie_uprazhnenija.pdf	27.01.25
38	Постановка этюдов по сценическому движению с элементами пройденного материала		1 ч	Этюд	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/06/03/metodicheskaya-razrabotka-etyudy-i-uprazhneniya-na	29.01.25
39	Тренинг по сценической речи		1 ч	Тренинг	https://kopilkaur.okov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_dietksikh_tieatralnykh_kolliektivakh	03.02.25
40	Игры и упражнения по развитию речи		1 ч	Игровой тренинг	https://kopilkaur.okov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_dietksikh_tieatralnykh_kolliektivakh	05.02.25

					kh	
41-42	Органическое действие: простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы»		2 ч	Упражнения Этюд	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/s_tanislavskij_k-2-rabota_aktera_n_ad_soboj-1.pdf	10.02.25 12.02.25
43	Основы сценического движения		1 ч	Упражнения	https://studfile.net/preview/2358946/	17.02.25
44	Постановка этюдов по сценическому движению с элементами пройденного материала		1 ч	Этюд	https://nsportal.ru/kultura/teatral_noe-iskusstvo/library/2021/06/03/metodicheskaya-razrabotka-etyudy-i-uprazhneniya-na	19.02.25
45	Тренинг по сценической речи		1 ч	Тренинг	https://kopilkurokov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_dietikh_tieatralnykh_kolliektiva_kh	26.02.25
46-47	Работа с литературным текстом	1 ч	1 ч	Анализ Чтение по ролям	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/02/05/metodicheskaya-razrabotka-rabota-s-literaturnym	03.03.25 05.03.25
48-49	Органическое действие: внимание, воображение, логика и последовательность, беспредметное действие		2 ч	Упражнения Игровой тренинг	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/s_tanislavskij_k-2-rabota_aktera_n_ad_soboj-1.pdf	12.03.25 17.03.25
50	Основы сценического движения		1 ч	Упражнения	https://studfile.net/preview/2358946/	19.03.25
51	Постановка этюдов по сценическому движению с элементами пройденного материала		1 ч	Этюд	https://nsportal.ru/kultura/teatral_noe-iskusstvo/library/2021/06/03/metodicheskaya-razrabotka-etyudy-i-uprazhneniya-na	24.03.25

52	Тренинг по сценической речи		1 ч	Тренинг	https://kopilkaur.okov.ru/vneurochka/prochee/razvitiie_stsienichieskoi_riechi_v_dietksikh_tieatralnykh_kolliektivakh	26.03.25
53-54	Работа с литературным текстом	1 ч	1 ч	Анализ Чтение по ролям	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/02/05/metodicheskaya-razrabotka-rabota-s-literaturnym	31.03.25 02.04.25
55-56	Органическое действие: принципы самоимпровизации, эмоциональная память		2 ч	Упражнения Игра	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/s_tanislavskij_k-2-rabota_aktera_nad_soboj-1.pdf	07.04.25 09.04.25
57	Основы пантомимы: куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы		1 ч	Упражнения Этюд	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/s_lavskij_r-e-iskusstvo_pantomimy.pdf	14.04.25
58	Работа с литературным текстом		1 ч	Анализ Чтение по ролям	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/02/05/metodicheskaya-razrabotka-rabota-s-literaturnym	16.04.25
59-60	Органическое действие: построение этюда на основе импровизации; показ этюдов на импровизацию		2 ч	Этюд	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/s_tanislavskij_k-2-rabota_aktera_nad_soboj-1.pdf	21.04.25 23.04.25
61	Основы пантомимы: куклы-марионетки		1 ч	Упражнения Этюд	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/s_lavskij_r-e-iskusstvo_pantomimy.pdf	28.04.25
62	Работа с литературным текстом		1 ч	Анализ Чтение по ролям	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/02/05/metodicheskaya-	30.04.25

					razrabotka-rabota-s-literaturnym	
63-64	Работа актёра над образом. Логика действия: я - предмет; я – стихия; я – животное		2 ч	Упражнения Этюд	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/s_tanislavskij_k-2-rabota_aktera_nad_soboj-1.pdf	05.05.25 07.05.25
65-66	Работа актёра над образом. Логика действия: я – фантастическое животное		2 ч	Упражнения Этюд	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/s_tanislavskij_k-2-rabota_aktera_nad_soboj-1.pdf	12.05.25 14.05.25
67	Основы пантомимы: надувные игрушки, механические куклы		1 ч	Упражнения Этюд	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/s_tanislavskij_r-e-iskusstvo_pantomimy.pdf	19.05.25
68	Творческий отчёт		1 ч	Творческий конкурс		21.05.25
	Итого	5 ч.	63 ч.			

**Лист внесения изменений
2023-2024 уч.год**

Дата	Содержание изменений	Причина внесения изменений